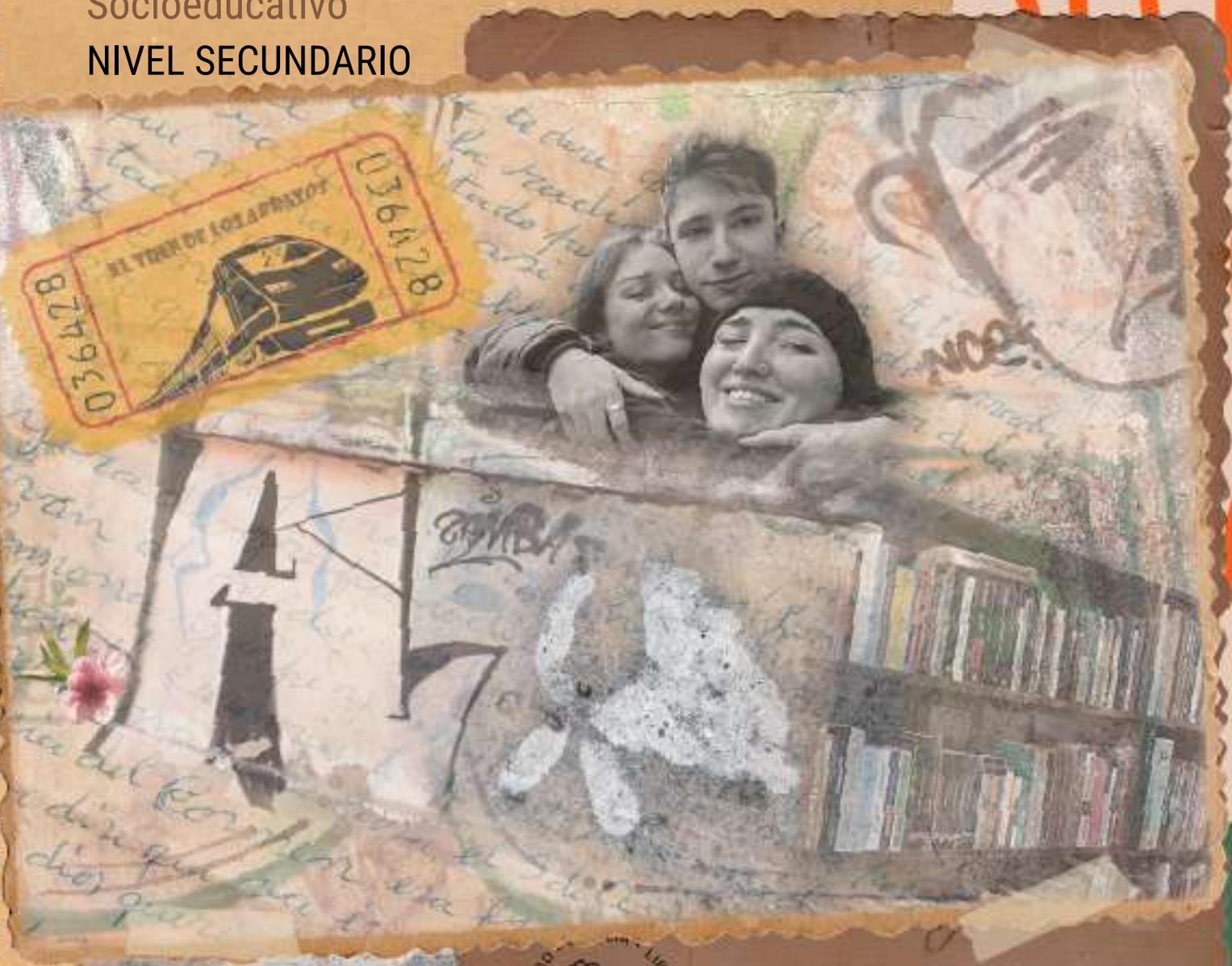


El tren de los Abrazos



Proyecto
Socioeducativo
NIVEL SECUNDARIO



ESTACION
MEMORIA



Abuelas de Plaza de Mayo

Índice

Introducción	5
Audiotexto “ Trenes ” María Teresa Andruetto.....	5



ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Video de la Abuela Sonia Torres	6
Audiotexto, fragmentos de “ Abuela Sonia ” Griselda Gómez y Mariana Romito	6
Actividades	6

Itinerario 2

Historietas por la identidad . Historieta de la familia Deria-Vaccaro. Texto de Lucas Nine. Abuelas de Plaza de Mayo	7
Actividades	7

Itinerario 3

Insta por la identidad . Abuelas de Plaza de Mayo	7
Actividades	7

Itinerario 4

“ Parecidos ” de Irene Scalabrelli	8
Actividades	8

Itinerario 5

Historias de vida de: Silvina Mónica Parodi, Mercedes Argañaráz, Alicia Noemí Scitutto, Olga Maldonado ilustradas por Cape	8
Actividades	8

Itinerario 6

“ Soy ” canción y letra de Xamandu y Tabaré Cardozo	9
“ Vuelve ”, Chacarera de Mariano Medina y Música de Enrique Roitter	9
Actividades	9

Itinerario 7

Poesías de la Estación Identidad	10
Actividades	10





ESTACIÓN MEMORIAS

Itinerario 1

“Esa cuchara” de Sandra Siemens.	11
“Con los hilos de la luna” Video clip de Liuba María Hevia.....	12
Actividades.	12

Itinerario 2

“Humo”, de Ramón Páez y Paula Adamo.....	13
Actividades.	13

Itinerario 3

“Entonces el libro” y “Después la carta” de Alex Apella. Texto y Guía didáctica.	13
--	----

Itinerario 4

Audiotexto de “20p” de Luciano Debanne. Pag 15.	14
Audiotexto de “20p” de Luciano Debanne. Pag 16.	14
Actividades.	14

Itinerario 5

Audiotexto “El azul de las abejas” de Laura Alcoba.	15
Actividades.	15

Itinerario 6

Audiotexto de un capítulo del libro “Piedra libre” de Jorge Grubissich.	15
Actividades.	16

Itinerario 7

Audiotexto “Dos de Noviembre” de Eugenia Almeida.	16
Actividades.	16

Itinerario 8

Audiotextos “El gesto” de Héctor Aris, “La silla” de Jorge Carranza y “Mañana viene mi tío” de Pantana.	16
Actividades.	17

Itinerario 9

Audiotexto “De familia en familia” de José Necis y Paula SZuster.	17
Actividades.	17

Itinerario 10

“Stefano” .Texto María Teresa Andruetto.	18
Actividades.	18

Itinerario 11

“Diario de amor y militancia” de Susana Gómez.	18
Actividades.	19



Itinerario 12

Audiotexto “ Con la mano en el hombro ” de César Vargas	19
Actividades	19

Itinerario 13

Audiotexto “ Justicia ” Paula Bombara	19
Actividades	19

Itinerario 14. Poesías y canciones de la estación Memorias

Poesías de Jorge Boccanera y Liliana Bodoc.

Poesías de los que no están y nos siguen faltando: Roberto Santoro, Paco Urondo, Joaquín Areta, Dardo Sebastián Dorronzoro, Ana María Ponce, Lucina Álvarez, Alicia Raquel Burdisso, Luis Fabbri, Rafael José Beláustegui, Jorge Money, Irma Ramacciotti, Monica Chertcof, Glauce Baldovin	20
--	----

Canciones y letras

“ Olvido ” Letra: Guillermo “Quito” Mariani Música: Mariano Medina, Juan Martín Medina, Alejandro “Cuchu” Pillado Intérprete: Juan Martín Medina.	21
“ Cardenal ”. (¿Qué prima?) Letra y música: Mariano Medina.	21
“ Apostasía ” poesía de Patricia Ávila.	21



ESTACION ABRAZOS

Itinerario 1

Audiotexto “ Tu Abrazo ” de Mónica Adriana Kulin.	23
Actividades	23
“ El abrazo postergado ”. Spot.	23

Itinerario 2. Canciones

“ La ternura es la armadura ” Alejandro Marecco.	24
“ Para Sonia ”. Marcelo Rivero.	24
“ Abuela ” Cristian Arregui.	24
“ Lucecitas ” Mariano Clavijo.	24

Itinerario 3. Poesías de la Estación Abrazos

“ Cualquier ventana .” Edgar Bayley.	25
“ Luz de gas .” Juana Bignozzi.	25
Actividades	25

Anexo	26
-------------	----

Agradecimientos	30
-----------------------	----



Introducción

Hoy les proponemos desde Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba viajar con la imaginación en un tren: El tren de los Abrazos que tiene un camino sin fin y el que iremos construyendo entre todos y todas los que participemos de este proyecto.

Nosotros en Córdoba tenemos un tren que recorre las sierras y mientras viajamos se puede admirar el paisaje con árboles y la gran vegetación que acompaña la travesía. Las montañas y el río nos hacen disfrutar de este viaje bellissimo que permite bajarse en cada estación, recorrer cada una y volver a subir. Al igual que nuestro tren iremos atravesando un camino donde podremos mirar a través de las ventanillas, bajarnos en las estaciones: MEMORIAS, IDENTIDAD y ABRAZOS que nos invitan a recorrerlas y a disfrutar de lo que nos ofrece cada una. Si se preguntan ¿Qué vamos a encontrar en cada estación? Habrá libros, narraciones, canciones, poesías, música, historietas y lo mejor de todo, podremos quedarnos el tiempo que queramos y volver cada vez que sintamos ganas de releer o mirar algo que nos gustó. A través de los relatos y poesías podremos seguir viajando y soñando con los textos que nos proponen distintos autores/as. Algunos generosamente nos brindan el acceso a sus libros en forma libre y gratuita, lo que es un modo de democratizar la cultura para que todos y todas tengamos acceso a la información. En otros casos las editoriales y sus autores nos han permitido gentilmente grabar para ustedes audios textos y mostrar imágenes de sus libros. ¿Quiénes nos ayudan en esta tarea? Editoriales, ilustradores y diseñadores. Y hay algo maravilloso que ocurre cuando los narradores y las escritoras/es le ponen su voz a los textos, estos se transforman y algo nuevo surge de la pasión por la lectura y la fuerza de los que leen, por eso los invitamos a escucharlos con atención, a ver sus ilustraciones y a vivenciar todos los momentos, para que cada libro, poesía o canción nos deje una huella imborrable que amplíe nuestro mundo y nuestros horizontes.

Ahora vamos a comenzar el viaje escuchando la historia de amor en colores del libro "TRENES" de la escritora María Teresa Andruetto y el ilustrador Istvansch Schiritter. Leído por Rubén López del grupo de narradores Piedra Libre.

www.youtube.com/watch?v=JilAOloNar0

Trenes

Juan era Juan.
Iba al Norte en un tren amarillo.
Iba al Norte en un tren.
María iba al Sur.
Iba al Sur en un tren de color azul.
Iba un tren.
Iba otro tren.
En un punto del camino,
los trenes se encontraron.
Juan miró a María:
los ojos claros,
el pelo oscuro,
la cara triste.
María miró a Juan:
los ojos negros,
el pelo rubio,
el rostro vivo.
Tanto se miraron
que Juan vio volverse verde
el tren azul
y María
vio volverse verde
el amarillo.
Tanto se miraron
que los trenes
tomaron la misma dirección.





Nos detenemos en la primera estación, podrán encontrar poesías, canciones y relatos que nos harán encontrarnos con nosotros mismos, con la historia de nuestro nombre y con quienes nos esperaron y cuidaron.

ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Video de la Abuela Sonia Torres. Para este recorrido ella nos lee una carta. www.youtu.be/Bn0k_LnhQPg?si=hEBdWFGINLfa8tKm. Audiotexto, fragmentos de **"ABUELA SONIA"**, de Griselda Gómez y Mariana Romito. Narvaja Editor. Segunda Edición. Córdoba. 2018. Relatado por Viviana Aguirre y Diana Vázquez integrantes del grupo de narradores de Piedra Libre. www.youtu.be/1iXNbl6DZ-Gk?si=fsrXfy33ulMfiur6

Las autoras nos invitan a conocer la historia de vida de una de las Abuelas de Plaza de Mayo, Sonia Torres. Esta obra recopila entrevistas que recorren la vida y lucha de la abuela. Si querés conocer a las autoras podés escuchar una entrevista en este link: www.nexofm.com.ar/contenido/2116/abuela-sonia

Actividades

La abuela Sonia nos cuenta su historia de vida y la búsqueda de su hija Silvina y su yerno Daniel, secuestrados el 26 de Marzo de 1976 por la dictadura cívico militar. Es la historia de muchas abuelas que salieron a la calle a golpear puertas de cuarteles, hospitales, cárceles sin encontrar respuesta y que aún hoy siguen buscando a sus nietos y nietas.

Sonia dice en su carta *"me alegro que puedan conocer la historia de nuestro país, la historia de nuestros hijos e hijas y la historia de la búsqueda de nuestros nietos y nietas"*.

- ¿Porqué será importante conocer la historia y sus implicancias en el presente?



- ¿Qué proyecto de país querían los militantes de los años 70?
- ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la dictadura cívico-militar para nuestro país?
- ¿Qué sucedía en otros países de latinoamérica en esa época?
- ¿Porqué pensás que los militares se apropiaron de más de 400 niños y niñas y les cambiaron su identidad? ¿Existió un plan sistemático para desaparecer personas? ¿Qué relación existió entre el proyecto económico de la dictadura y la represión?
- ¿Qué reflexiones podés compartir con tus compañeras/os?
- ¿Qué mensaje le enviarías a la Abuela Sonia y al resto de las Abuelas? Te invitamos a escribir una carta para ellas.

Ifinerario 2

HISTORIETAS POR LA IDENTIDAD. <https://www.abuelas.org.ar/educacion-e-investigacion/nivel-secundario-y-terciario/125>. Historieta de las familias Deria-Vaccaro / Guión y fotomontaje: Lucas Nine (página27). Él nos dice:

“Mi idea al encarar la historieta fue potenciar el material documental del que disponía (fotografías), por la razón de que el trabajo tenía una finalidad fundamentalmente práctica: dar a conocer, difundir, exponer. La difusión de los rostros de los protagonistas era clave. Una alternativa posible, la del collage entre fotografía y dibujo, no me terminaba de funcionar y preferí centrarme en un solo recurso y explotarlo”...“el resultado, como suele ocurrir con las historias narradas con premisas estéticas o simbólicas similares, termina prestando al resultado los límites de un género. En este caso, creo que eso es algo fatal: el género se come las historias individuales. Y estas eran historias reales”.

Actividades

- ¿Qué podrías decir de lo que expresa el dibujante en este texto?
- ¿Por qué dice Lucas Nine que prefiere “centrarse en un solo recurso y explotarlo”?
- qué nos quiere decir con que: “el género se come las historias individuales”.
- ¿Estás de acuerdo con sus opiniones después de leer su historieta?
- Te animás a hacer tu propia historieta contando quién sos?

Ifinerario 3

Te invitamos a ver los **INSTA POR LA IDENTIDAD.** <https://www.abuelas.org.ar/prensa-y-difusion/multimedia/4531>

Actividades

¿Qué les parece si hacen un Insta sobre identidad? Pueden usar los recursos utilizados por los dibujantes de las historietas, dibujos, collages o fotografías y lo suben a las redes para compartirlo con otros.



Itinerario 4

“PARECIDOS” de Irene Scalabrelli, relato por la autora y animado por el artista plástico Hernan Cappelletti El Cape. www.youtube.com/watch?v=gesGi94LTfU?si=212FtAc6FghavZcE

Actividades

¿Qué sentimientos les surgen cuando escuchan el relato de Irene Scalabrelli?

La autora dice “busco en la gente...” ¿a quién busca? ¿Por qué lo hace?

¿Qué recuerdan de la época de la dictadura cívico militar del 24 de marzo de 1976, en qué contextos se dieron las desapariciones de personas y la apropiación de niños y niñas?

Hacemos un collage con imágenes y palabras de revistas y diarios. Podemos bajar imágenes de internet de esa época.

¿Qué decían los diarios y revistas? Los medios de prensa: ¿qué transmitían?

Compartimos las reflexiones y las producciones.

Itinerario 5

HISTORIAS DE VIDA de: Silvina Mónica Parodi, Mercedes Argañaraz, Alicia Noemí Sciutto, Olga Maldonado ilustradas por Cape.



Actividades

a- Les proponemos que a partir de estas cuatro biografías antes de ver los videos imaginen la historia de sus vidas:

¿Qué edad tenían?, ¿qué estudiaban? ¿qué les gustaba?, ¿a qué colegio fueron?, ¿cuáles eran sus sueños y anhelos?, etc.

Después de compartir con los compañeros las historias escritas por ustedes, pueden leer y comparar las historias de vida de las compañeras desaparecidas.

¿Te sentís identificada con alguna de ellas?

¿Qué es lo que más te llamó la atención sobre la vida de ellas?}

b-1 Explorar los links con las biografías de las embarazadas.

Silvina Parodi: <https://www.youtube.com/watch?v=z1YaOQtZJAA&t=4s>

Alicia Noemí Sciutto: <https://www.youtube.com/watch?v=iOSnZgXsBo&t=1s>

Olga Maldonado: <https://www.youtube.com/watch?v=lul5ADqa7ik>

Maria de las Mercedes Argañaraz: <https://www.youtube.com/watch?v=LVZonFdc9cM>

b-2- Busca en el anexo las ilustraciones de ellas realizadas por Hernán Cappelletti. Luego intervenirlas como quieras, podés pintarlas, hacer collage, etc, pensando en su historia.

b-3- Compartir al resto de tus compañeros la historia de la embarazada junto a la producción artística realizada a partir de la ilustración.



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021

Itinerario 6

Canciones y letras de la Estación Identidad.

”SOY” de Xamandu y Tabaré Cardozo la pueden escuchar en: www.youtube.be/ZsFP5aksfSs
(Letra homenaje a la Abuelas y los 30.000 desaparecidos).

Actividades

Luego de escuchar esta canción escribimos las cosas que me “hacen ser quién soy” y me permiten decir “Sé quién soy”.

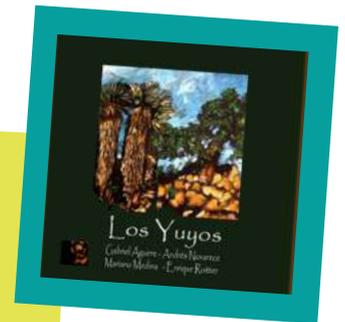
- ¿Qué cosas te gustan?
- ¿Qué te pone contento?
- ¿Cómo te llaman en tu casa?
- ¿De qué sos fan?
- ¿Qué deporte te gusta?
- ¿Qué música escuchas?
- ¿Cuáles son tus sueños?
- ¿A quién te parecés?

Canción “VUELVE” Chacarera.

Letra: Mariano Medina. Música: Enrique Roiter
Intérpretes: Los Yuyos (álbum “Los yuyos”, 2013)
www.youtube.com/watch?v=rufSn9HVaq4

Actividades

MUSICANDO: podemos inventar una canción con la temática de Identidad con una melodía conocida o inventada. Se puede acompañar de percusión elaborada por ustedes mismos.



*“Por qué se hace día el día
no puedo explicártelo;
pero vuelvo a lo más mío
como espero que hagas vos”.*



Itinerario 7

Poesías de la Estación Identidad

Yo en el espejo

Le pregunté al espejo
si era yo ése que estaba.
Me preguntó el espejo
si era yo ése que estaba.
Con mi mano derecha
toqué su mano izquierda.
Me reí con su risa.
Me miró con mis ojos.
Quise entrar y no pude.
Pero cuando me fui
se quedó solo.

Liliana Bodoc

Primera persona

Yo, primera persona del singular.
Yo tengo
Pero Yo no soy
Tengo porque
si un huracán se lleva todo
y me deja tan solo con lo puesto.
Yo seguiría siendo.
Yo estoy.
Pero, atención,
porque aunque cambie de lugar,
aunque cambie de barrio y de ciudad
yo sigo siendo.
Por las noches yo duermo
pero no soy Dormir
porque cuando despierto
sigo siendo.

Actividades:

Te proponemos que hagas una poesía utilizando la técnica "cadáver exquisito". ¿Cómo la hacemos? El primer participante genera una imagen espontánea o escribe una palabra o parte de una frase en un sector de una hoja, y luego la pliega sólo dejando ver los últimos trazos, los que se unirán a la siguiente imagen o párrafo, que completará el siguiente participante. Éste, a su vez, plegará nuevamente la hoja para dejar a un nuevo participante sólo la pista de sus últimos trazos. Cuando terminan de hacer su aporte todos los involucrados en la creación, la hoja se extiende y las imágenes y/o textos individuales terminan ensamblados en una producción final colectiva.

Yo canto.

¿Y si no canto?

Yo juego.

¿Y si no juego?

Yo estoy aquí y allá

yo tengo, yo no tengo

yo canto y desencanto

yo esta tarde no juego

pero yo sigo siendo.

Yo soy yo cuando Soy.

No soy Tener.

No soy Estar.

Yo soy

Ser

en primera persona del singular.

Liliana Bodoc



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021



ESTACIÓN MEMORIAS

Itinerario 1

Audiotexto "ESA CUCHARA" de Sandra Siemens e ilustrado por Bea Lozano de Editorial Limonero y leído por Cecilia Buzoni del grupo de narradores de Piedra libre.

<https://youtu.be/1quRbd0zhhbw?si=uaedhlggnA76j2P>



Actividades

- ¿Qué sentiste cuando a la niña del cuento le dicen que no puede usar la cuchara?
- ¿Qué significaba para cada uno de la familia esa cuchara?
- ¿Qué harías si la cuchara fuera tuya?
- ¿Hay algún objeto en tu familia que se guarda y no se puede tocar?
- ¿Puedes escribir acerca de ese objeto o reliquia familiar? .
- ¿Tus abuelos o bisabuelos te contaban historias de sus raíces, del país de donde vinieron, de los oficios que tenían en su tierra?

Después de escuchar y ver el videoclip de Liuba María Hevia **“CON LOS HILOS DE LA LUNA”** www.youtu.be/Pgh8JpXVb1M

- La canción dice que: *“Se puede viajar el mundo en los ojos de un abuelo”* ¿a qué se refiere?
- Podes compartir en el grupo tus impresiones y contar alguna de las historias que te contaron tus abuelos y abuelas.
- ¿Qué les dirías a las Abuelas que no pudieron compartir las historias de sus vidas con sus nietos/as porque fueron apropiados y hoy viven con otro nombre y otra familia?
- Podemos recordar lo que no vivimos? ¿Cómo y porqué surgen distintas memorias de un mismo hecho?

Con los hilos de la luna

Mi abuelo llegó en un barco

pero se trajo la luna

dibujada en un pañuelo que un día colgó en mi cuna.

*La inmensa luna diamante era la mejor fortuna
que acompañó al emigrante de aquella España lorquiana y dura.*

*Cantaba con ese acento que tanto lo distinguía,
risueño me revelaba la copla que así decía:*

*“Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante”.*

*No sé si he podido ser lo que él soñó que yo fuera,
lo cierto es que, mire usted, mi abuelo fue mi primera escuela,
puso raíz en el puerto y estrenó bajo una ceiba
las alas del papalote que me llevaban hasta su tierra.*

*Mi abuelo tejó mi hamaca con los hilos de la luna,
abuelo pintó mi infancia con un verdor aceituna.
Se puede viajar el mundo en los ojos de un abuelo
que nos regala la luna dibujada en un pañuelo.*

*Un día llegué a su tierra y allí me estaba esperando
la luna de aquel dibujo que desde el cielo iba pregonando:
“Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante”.*

*Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante,
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante.*

Trajo la gaita asturiana y el pasodoble elegante ()
pero se quedó conmigo entonando “De dónde son los cantan-
tes...”*

*Abuelo tejó mi hamaca con los hilos de la luna,
artesano de mis alas, carrusel para la altura.*

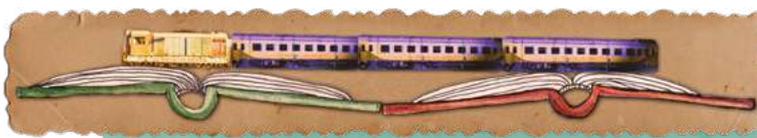
*Su sonrisa desafiaba el trueno y el aguacero.
Cuánta ternura cabía bajo las alas de su sombrero.*

*(Ay luna, luna, lunera, cascabelera ternura,
abuelo Hevia pintó tu cara para colgarla en mi cuna.)*

*Mi abuela besó a mi abuelo en luna cuarto menguante;
mi abuela bebió el misterio bendito del asturiano emigrante.*

*Mi abuelo llegó en un barco, pero se trajo la luna
dibujada en un pañuelo que un día colgó en mi cuna.*

Liuba María Hevia



Itinerario 2

HUMO, de Ramón Páez y Paula Adamo. Ediciones de la Terraza, 2019. Licencia CC. Es un libro álbum de lucha que recupera un periodo político de nuestra historia y la lucha colectiva.

www.edicioneslaterraza.com.ar/wp-content/uploads/pdf/humo-paez-adamo.pdf

Actividades

- ¿Qué pasó en los años noventa en Argentina?
- ¿Qué modos encontraron los trabajadores para hacerse escuchar?
- ¿Por qué la gente se reunía en la escuela?
- ¿Qué hubieras hecho si alguien de tu familia o amigo/a se queda sin trabajo y no puede mantener a su familia?
- ¿Conoces otras historias de nuestro país donde las fábricas cerraron, la gente fue despedida y se quedó sin trabajo?
- Ramón Páez el autor de este libro dice en su biografía: “...No tengo gran sentido del olfato, pero los diferentes humos están aferrados a mi memoria. El asado del domingo en la terraza, los espirales, la quema de basura. En los 90 viví el cambio del humo. Vi las fábricas del famoso cordón industrial convertirse en terrenos baldíos, y el humo negro a lo lejos, anunciando el piquete”.
- Les proponemos armar un collage individual o grupal sobre la temática de las luchas colectivas y subirlo a las redes.



Itinerario 3

“**ENTONCES EL LIBRO**” de Alex Appella, la autora nos muestra un hermoso libro álbum donde relata la historia de su familia y todos los sucesos por los que atravesó. Lo podrás leer en este link www.issuu.com/alexappella/docs/thejanosbookbyalexappellapdf.pdf

Esta es la continuación del libro anterior por lo que te recomendamos leer primero “Entonces el libro” y “Después la carta” de Alex Appella www.issuu.com/edicionesdelaterraza/docs/despueslacarta-alex-appella

Guía didáctica: www.media.wix.com/ugd/7f9db2_26e3c0beab7d47498cb2f9e14d8e07f9.pdf

En los recorridos de lectura la profesora Graciela Csaky nos dice:

“Como lectora, quiero invitarlos a que compartan las múltiples lecturas que se pueden hacer de esta obra, son muchas las aristas temáticas que posibilitan recorridos de lectura diferentes. En esta ocasión elegí tres ejes (desde ya que no son los únicos) para hacer las propuestas: el misterio, los secretos, la familia; la edad, el tiempo; la identidad, las huellas y la memoria. No hay nada más lindo que terminar un libro y contarle a alguien más la experiencia que acabamos de tener. Reflexionar juntos, intercambiar opiniones, interpretaciones o emociones hacen que leer nos permita comprender un poco, un poquito más el mundo que nos rodea. Verán también que hay propuestas de escritura que tienen como objetivo plasmar en la palabra escrita las resonancias personales de las lecturas. La invitación está hecha, ojalá la acepten”.



Itinerario 4

20p de Luciano Debanne y JP Bellini . Ediciones La terraza. Podés acceder a este libro porque los derechos de autor tienen licencia libre (creative commons). Link: www.edicioneslaterraza.com.ar/wp-content/uploads/pdf/20p-debanne-bellini-color.pdf

Y podrás conocer al autor de este libro, Luciano Debanne y escuchar sus relatos leídos por él. Corresponden a las páginas 15 y 17 de 20p.

https://youtu.be/-bh1o7jtCXQ?si=u5IfEGnVzdu_6wbF

<https://youtu.be/opgkSqSjxQ0?si=06kLEi5UqCFPlfDb>

Relato del autor:



Yo nunca escribí un libro.

“El 20p es un librito que no fue escrito, no como libro. Es una colección de posteos que nacieron en las redes. Textos chiquitos, escritos en el celular, en la parada del colectivo, en la terminal, en un bar, enojado por algo, conmovido por algo, con ganas de charlar, o de recordar.

No es un libro, es una colección de escritos que fueron escritos así nomás, como se escriben la mayoría de las cosas de todos los días. Por eso, esos textitos no aspiran a mucho, más que a charlar un rato, a ser compañía, distracción, o solo una manera de decir: “che, vieron eso? Qué belleza, qué tristeza, qué real”. Eso y nada más.

Capaz por eso se ponen contentos cuando alguien los lee, los escucha, los comparte. Buscaban eso, en primer lugar.

Mirar el mundo es recordarlo, contar el mundo es permitir que sea recordado.

Por eso la inmensidad de la tarea de las Abuelas, y la inmensidad de nuestra admiración y cariño. Por eso y porque nos enseñaron que para transformar la realidad no hay que ser superhéroes o superheroínas, machos, guerreros, ni necesariamente jóvenes.

Lo que hace falta para transformar las cosas, es querer transformar... y poner el cuerpo y el corazón en esa tarea”.

Actividades

El autor nos dice que podemos: “...Mirarlo todo con los ojos liberados de rutinas. Y contarles a otros con asombro, con pasión, con hambre de ser oídos, contarles a todos nuestra fascinación. Yo creo que habría que intentar hacer eso todos los días. Aunque sea para ver qué pasa, aunque sea para probar algo diferente a esto que hacemos ahora, a este modo de mirar como si todo fuera una película del domingo a la tarde en la televisión de aire; como si la vida no hubiese empezado hace tanto y supiéramos que igual nos vamos a morir”.



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021

- ¿Qué opinas de lo que dice el autor en este párrafo?
- ¿Y vos nos dirías cómo ves el mundo y tu mundo?
- ¿Qué frase te gustó más?
- ¿Podes elegir tres títulos de 20 p y escribir un relato sobre cada uno?

En la página 15 el autor dice: “- Alguien abre un diario: las abuelas encontraron a otra nieta.

- ¿Conoces la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo?
- ¿Sabes cuántos nietos se encontraron hasta hoy? ¿Les mandarías un mensaje a los nietas/tos que aún no conocen su identidad? En el formato o plataforma que quieras elegir: video, gif, insta, Face.

Itinerario 5

AUDIOTEXTO “EL AZUL DE LAS ABEJAS” de Laura Alcoba editorial Edhasa.2018.Bs As. Podés escuchar un capítulo de la novela leída por Claudia Rivarola del grupo de narradores de Piedra Libre.

<https://www.youtube.com/watch?v=etalBAz3gz0>

“Es el año 1978 en La Plata. Una niña espera encontrarse con su madre en París. Estudia sin pausa el francés, su futuro idioma, un aprendizaje donde conviven sueños y un velo de incertidumbre. Mientras cada quince días visita a su padre en la cárcel, un preso político en tiempos de la dictadura. Este libro comienza donde termina la primera novela de Laura Alcoba “La casa de los conejos”. Es un libro “conmovedor sobre una infancia luminosa y renacida entre la memoria viva del dolor y el exilio”.



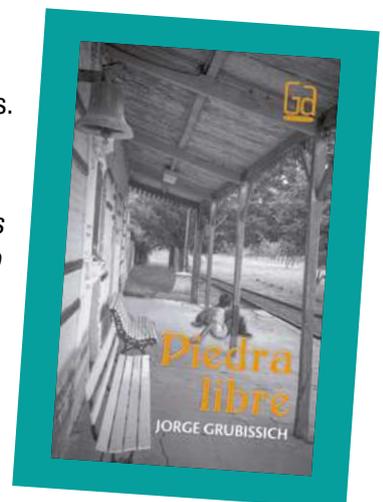
Actividades

- ¿Por qué pensás que las personas en la época de la dictadura se exiliaron a otros países?
- ¿Cómo crees que vivían en esos lugares? ¿Qué sentimientos tenían al llegar a sus nuevos destinos?
- ¿Cómo eran recibidos?
- En el relato, los amigos de la madre hablan de los “ que ya no están y su amiga Raquel pasa lista de los ausentes” En la dictadura las personas eran desaparecidas por el estado terrorista. ¿Por qué?
- ¿Cómo imaginas que sería tu vida si te tuvieras que ir a vivir a otro país porque te persiguen y no pudieras ver a las personas que más querés por un tiempo indefinido?
- Hacemos una dramatización imaginando algún diálogo entre jóvenes que hablan diferentes idiomas. ¿Cómo se sienten los exiliados en este nuevo mundo? ¿Qué sucede con lo que dejaron atrás? ¿Cómo crees que se incorporan a esta nueva vida?

Itinerario 6

AUDIOTEXTO de un capítulo del libro **PIEDRA LIBRE** de Jorge Grubissich Ediciones SM. 2016.BsAs. Relatado por el narrador Marcelo Guerrero. https://youtu.be/BCmeXCVp1ZQ?si=j4zN2ob2jJBfO_ip

“Paula y Marcelo eran novios desde los 11 años. En 1976 tenían 16 y su noviazgo prometía descifrar varios misterios. Tenían el tiempo, la ciudad, el mundo a su disposición. Pero el 24 de marzo todo cambió. Poco después, Paula y sus padres se exiliaron en el extranjero y Marcelo se veía empujado a huir al interior”.



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021

Actividades

¿Por qué ayudan a Marcelo los pobladores cuando llega el ejército a buscarlo?

¿Qué sintió Marcelo cuando los soldados le mostraron su foto?

¿Qué motiva a Marcelo para irse lejos de su casa y su familia?

Cuando regresó a Buenos Aires ¿qué había pasado en el país?

¿Qué sucede con su novia de la infancia?

“Piedra libre” es el nombre del libro y el que hubiera querido gritar Marcelo por todos sus compañeros que ya no están, ¿vos que gritarías?.

¿Qué reflexión compartirías con tus compañeros/as sobre esa época que se vivió en la Argentina?

Ifinerario 7

AUDIOTEXTO “**DOS DE NOVIEMBRE**” de Eugenia Almeida relatado por su autora.

Audio <https://youtu.be/1fO5DD3LK5U>

Actividades

¿Qué sensaciones te produjo este relato?

¿Crees que fue correcta la estrategia del personaje?

¿Qué sucedía en la Argentina durante la última dictadura cívico-militar?

¿Por qué crees que durante el terrorismo de estado se torturaba a las personas secuestradas y luego se las desaparecía?

Pensando en el presente con gobiernos democráticos desde la última dictadura, ¿qué diferencias y continuidades podés encontrar?

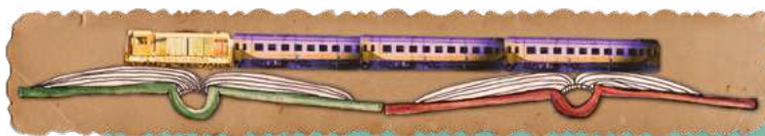
Reflexionamos en grupo.

Ifinerario 8

AUDIOTEXTO “**EL GESTO**” de Hector Aris del libro “Relatos sin retorno”, narrado por Rubén López del grupo Piedra Libre. Lo podés mirar con la animación del artista plástico Hernan Capeleti “El Cape” y escuchar en este link: www.youtube.com/watch?v=Uq8m7WI2fSs&t=173s

AUDIOTEXTO “**LA SILLA**” de Jorge Carranza, leído por Claudia Rigüero del grupo Piedra Libre y animado por el artista plástico Hernan Capelleti “El Cape” link: <https://youtu.be/GLauknZESd8?si=CMW-Q1x19DrIWml4U>

AUDIOTEXTO “**MAÑANA VIENE MI TÍO**” de Pantana (Sebastián Santana Camargo). Ediciones del Eclipse. BS As. 2014. Narrado por Rubén López. <https://youtu.be/JBcyxfj66e0>



Actividades

El autor de “**El Gesto**” nos habla de alguien que conoció y que deja de ver cuando “...al día siguiente me despierta el botija y me dice que la Finti no volvió a la pensión...” “...la Finti nunca volvió, nunca...”

Ambos textos nos hablan de los desaparecidos. A pesar del dolor por las ausencias, en el texto “**La silla**” se dice que: “...lo que no pudieron atrapar, lo inasible, la utopía, el anhelo de un mundo mejor...” y al final un mensaje de resistencia y lucha “...Tozuda, terca como una mula. otra vez a caminar.”

- ¿Qué sentimientos aparecen cuando se escuchan estos relatos?
- ¿conocés los motivos por el que secuestraban a las personas durante la dictadura cívico- militar?
- Hablamos de “desaparecidos” a qué figura legal se hace referencia?
- ¿Cómo viven las “desapariciones” los amigos y familiares de esas personas?
- Hasta no encontrar qué sucedió con los 30.000 desaparecidos continúa la búsqueda.

¿Qué papel cumplen los juicios por la memoria, verdad y justicia? Simbólicamente son reparatorias para las familias y la sociedad?

- Sobre el personaje del relato “*Laurita Rodríguez de Figueredo, la uruguayita*”, “...ella decía que las yemas de los dedos son como la brújula del alma...” que quería decir? Cuando nos comunicamos con el cuerpo asociamos imágenes y sensaciones. ¿Cómo nos llega a cada uno?
- “**Mañana viene mi tío**”... hay veces que un libro busca dejar algo en falsa escuadra(...) solamente busca dejar una pregunta a quién lo lea..”
- ¿A vos qué preguntas te deja este relato?
- ¿Qué relación tiene con los textos de El Gesto y La silla?
- Compartimos las reflexiones en forma grupal.

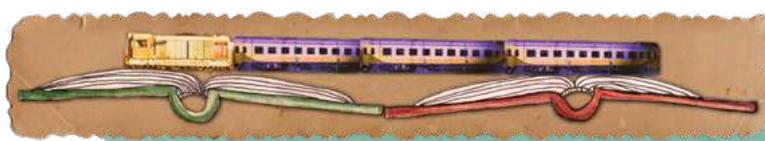
Itinerario 9:

AUDIOTEXTO “**DE FAMILIA EN FAMILIA**” de José Necis y Paula SZuster. Ediciones lamiqué. Bs As. 2015. Narrado por Cecilia Buzzoni, Viviana Aguirre, Rubén López, y Claudia Rigüero del grupo de narradores de Piedra Libre. <https://youtu.be/xwEh98QqMjo?si=aKQvVS7J0qO52Rf8>



Actividades

- ¿Por qué le pusieron el nombre de “*Carpeta viajera de los caminantes*” a este libro?
- ¿Con qué familia del libro te sentiste más identificada/o?
- ¿Podés contar cómo es la tuya? ¿quiénes la integran?
- ¿Tenés una mascota? ¿Cómo se llama?
- ¿Qué cosas te gusta hacer cuando estás en casa?
- ¿Qué haces los fines de semana?
- ¿Te pareces a alguien de tu familia?
- ¿Hay algo en lo que seas completamente diferente de tu familia?
- ¿Qué cosas te gusta hacer con tu familia?
- ¿Qué cosas te hacen reír hasta que te duele la panza?
- ¿Sabes por qué te pusieron tu nombre?
- ¿Cómo te llaman en tu casa?
- Si tuvieras que elegir una foto que represente a tu familia ¿cuál sería? ¿Podrías hacer un dibujo para compartir?.



Itinerario 10

STEFANO. Escrito por María Teresa Andruetto. Editorial Sudamericana Jóven. 2012. Bs As. www.drive.google.com/file/d/1WgtdD_DD15o2tXFJS_UUh8I2yEGpwM_L/view?usp=sharing



“Soy hija de un partisano que llegó desde el norte de Italia a la Argentina, en 1948, y por una sucesión de circunstancias más o menos azarosas, se instaló en un pueblo de la pampa húmeda, donde nació, y ahí vivió toda su vida. También mi mamá es hija de inmigrantes italianos que llegaron al país hacia finales del mil ochocientos. El agradecimiento a la tierra de llegada que le había permitido trabajar y formar una familia, fue la otra cara de la tristeza que le causaba a mi padre el desarraigo. A poco de venir, murió su madre y luego otros y otros, hasta que cada vez se hizo más fuerte la idea de ya no regresar.

Aunque Stefano no relata la vida de mi padre, hay muchas cosas de él en el libro, cosas desperdigadas aquí y allá, sobre todo pequeñas anécdotas y rasgos familiares, como el mandolín que toca el viejo Moretti, o el hambre cuyo fantasma acosó a los inmigrantes para siempre, o las comidas que se comían en casa, o las canciones que cantaban en el puerto, o el nombre de ciertos pueblos por donde sé que él pasó, o el título mismo del libro que replica su nombre. Si un libro es un modo de conocer, una manera de penetrar en el mundo y buscar el sitio que nos corresponde en él, Stefano me permitió recuperar la sensación de hambre, desarraigo, extrañamiento, de hombres y mujeres que, tal como los que hoy se marchan, ayer llegaban buscando una vida mejor”.

Actividades

Después de leer el libro Stefano de María Teresa Andruetto es posible que recuerdes historias de personas que vinieron de otros países y se instalaron en la Argentina. Muchos pensaban volver. Finalmente se quedaron y vivieron su vida aquí.

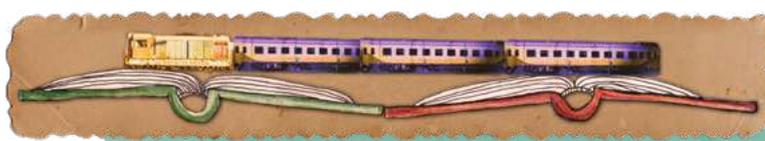
- ¿Puedes compartir algún recuerdo de inmigrantes con tus compañeros/as?
- ¿Qué situaciones vividas por Stefano te impresionaron más?
- ¿Qué motivos habrá tenido el personaje para dejar a su familia y venir a este país?
- ¿Qué encontró al llegar? ¿Era lo que él esperaba?
- ¿Qué importancia tenía la música para Stefano?
- ¿Cómo logra salir adelante?
- En la Argentina de los años 70 mucha gente fue obligada a irse del país por persecuciones políticas. ¿Qué similitudes y diferencias podés encontrar con los inmigrantes que llegaron a nuestro país?

Itinerario 11

DIARIO DE AMOR Y MILITANCIA de Susana Gómez, ilustrado por Manuela Eguía y editado por la Editorial De Los Ríos. 2019. Argentina. Relato del libro leído por Claudia Righero del Grupo de narradores Piedra Libre. <https://youtu.be/vwpO1uFREbo?si=0ZeYJuRiLuQ1TZ-I>

Este libro escrito con un formato de diario personal relata la historia de la militancia política de Susana y Miguel Ángel, ambos integrantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores en los años 70. Miguel tenía 23 años y Susana 16.

Ella dice: “Escribí este libro pensando que era la persona que quedaba para relatar lo que nos sucedió en una época triste de nuestra historia. Los desaparecidos como Miguel Ángel y tantos otros siguen en nuestra memoria y asoman a nuestras vidas en cada recuerdo compartido en cada joven que decide participar y luchar por sus derechos”.



Actividades

Miguel y Susana deciden tener un hijo.

¿Porqué pensás que los militantes tenían hijos a pesar de las circunstancias tan difíciles que vivían?

La militancia política marcaba la vida de los jóvenes en esa época.

¿Qué diferencias puedes observar con la militancia de hoy?

¿Se puede hacer una diferencia con la participación política?

¿Qué cosas siguen pendientes para construir una sociedad más justa?

¿En qué escenarios hoy se lucha por los derechos de las personas?

Itinerario 12

AUDIOTEXTO “**CON LA MANO EN EL HOMBRO**” de César Vargas leído por el autor.

<https://youtu.be/IR3qqfodoDo>

Actividades

El autor cuenta de manera descarnada lo que vivió durante el terrorismo de estado, que reflexión les queda después de escucharlo.

Qué le dirían después de haber atravesado tanto dolor.

¿Cuáles fueron los motivos por los que la gente participó de estos años de lucha y resistencia? .

¿Por qué se dice que la dictadura cívico-militar fue un “Estado terrorista”?

Compartimos las reflexiones en un poster.

Itinerario 13

AUDIOTEXTO “**JUSTICIA**” Paula Bombara. Segundo Concurso Nacional para chicos y chicas. ¿Quién apaga las estrellas? Plan Nacional de lectura. Ministerio de educación de Nación. Bs As.2015. Leído por Virginia Peña del Plan provincial de Lectura. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

https://youtu.be/oxXU1zH_v_Y



Actividades

En una ponencia la autora dice que “*El equipo de salud mental del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) aborda en un artículo el concepto de “reparación simbólica”. Sé de qué se trata, lo he vivido, pero allí confirmo que, desde el ámbito de la Justicia, al daño le sigue la acción reparatoria. “La reparación es simbólica porque pretende una compensación que siempre es un desplazamiento desde el daño real hacia un acto de justicia. (...) En ese sentido, la reparación simbólica es polisémica, y está abierta a la significación-diversa en cada caso-... “ En “Justicia” se puede hacer una analogía de los dichos de la autora ya que que en este relato al recibir una máquina de escribir: “-está destrozada, me dice y deposita la máquina en mi mesa.” Ella emprende la tarea de limpieza y reconstrucción sabiendo que siempre faltarán piezas pero que eso no impedirá que ambos sigan buscando.*

¿Cómo sigue la búsqueda de los que faltan?

Mirando el presente: ¿cómo seguimos siendo parte de esta historia?

¿Qué propuestas y proyectos podemos llevar adelante desde el lugar en el que estamos?.



Itinerario 14

Poesías y canciones de la estación Memorias

Nos quedaron sus palabras, sus sueños y mientras los recordemos estarán allí, al alcance de la mano para entibiar el corazón que sigue sufriendo por tanta pérdida. Y como nos dice el poeta Boccanera seguirán aquí mientras los sigamos recordando: "yo sueño si me sueñan..."

Poesías de los que no están y nos siguen faltando: Roberto Santoro, Paco Urondo, Joaquín Areta, Dardo Sebastián Dorronzoro, Ana María Ponce, Lucina Álvarez, Alicia Raquel Burdisso, Luis Fabbri, Rafael José Beláustegui, Jorge Money, Irma Ramacciotti, Mónica Chertkoff, Glauce Baldovin. <https://youtu.be/NU4tMzZScIq>

Astillas 1

¿A qué va uno al espejo?
A preguntar,
a inquirir el anverso, la faz, a investigar por uno,
a rastrear la fachada,
el asunto es el mismo: interrogarse.
Solo atiende preguntas el espejo,
abre ventanas solo a ese llamado.
su respuesta es gruñido, un murmullo de noches
arrugadas.
Ese despeñadero te pisa los talones.
II
Entre cuatro navajas ondula un río de lava.
III
El espejo se pudre.
Lo vi con estos ojos que ya no son los mismos.
IV
Quien observa al espejo visita una memoria.
Las brasas del que mira se hunden en el desierto.
V
El espejo reúne lo que el viento dispersa.

Jorge Boccanera

Yo en el laberinto

Como la vida, el laberinto
se envuelve sobre un eje misterioso.
Termina donde dobla.
Se quiebra, zigzaguea,
desanda en espiral y avanza en círculo.
Gira sin avisar que la línea se enrieda
en un nudo ovillado que no empieza.
Continúa y se junta en el centro de un lazo que
intersecta un camino bifurcado.
Se mete en la madeja de curvas paralelas cortadas
por un eje
de trayectoria recta.
Propone cinco ángulos
en diagonal trazados
para encontrar el centro
del paralelogramo.
Parecido a la vida, el laberinto
no está señalizado.
Por eso es conveniente recordar
que no siempre el atajo es el atajo.
Y caminarlo lento,
sin correr tras la prisa
porque al final de día, comprendemos:
fue mejor el andar que la salida.

Liliana Bodoc



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021

Canciones y letras

“**OLVIDO**” Letra: Guillermo “Quito” Mariani

Música: Mariano Medina, Juan Martín Medina, Alejandro “Cuchu” Pillado

Intérprete: Juan Martín Medina (álbum “Soy Medina”, 2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=vMk0VOv1ZUU>

“**CARDENAL**”. (¿Qué prima?)

Letra y música: Mariano Medina

Intérprete: Mariano Medina (álbum “Saber tiene su precio”, 2010)

(Tras la muerte de Primatesta, mayo 2006)

www.youtube.com/watch?v=r8saTeBFRU8

“Se olvidaron
de que la vieja historia
a pesar de sus años
conserva la memoria”.

“Los pájaros no precisan
permiso para entrar,
pero están cerradas las
puertas del cielo para el
cardenal.
¿Qué Prima?
¿Quién Testa?
¡Qué vergüenza es ésta!”

Apostasía

No se trata del hambre
No se trata del honor y el Cielo
No se trata del color y el arte
La carne desollada
no tiene precio ni nombre
sin la piel todos somos
igualmente carne
La carne es sal porque es sangre
sangrada vida perimida
Tomo tu cuerpo Señor
que es sagrado sacrificio
de 30.000
para que hoy vayan a Miami
y comulguen los domingos
con mamá.

Patricia Ávila

Canción “**VER O NO VER**” Letra y música: Mariano Medina

Intérprete: Mariano Medina (álbum “Saber tiene su precio”, 2010). “Por Julio López, dos veces desaparecido”.

www.youtube.com/watch?v=_wYc_N9sc9Y

“Entonces, ¿cómo es que
no lo viste a Julio?
¿No lo viste a Julio?
¿No lo viste?”

Julio López. Fue testigo en los juicios de lesa humanidad, militante peronista y de oficio albañil, víctima de desaparición forzada durante la última dictadura argentina (1976-1983) y confinado varios años en distintos centros clandestinos de detención, desapareció el 18 de septiembre de 2006.





ESTACIÓN ABRAZOS



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL SECUNDARIO Año 2021

Itinerario 1

AUDIOTEXTO “TU ABRAZO” de Mónica Adriana Kulin. Ilustrado por María Macarena de la Cuesta. Leído por Florencia Fossat del Plan Provincial de Lectura. Editorial Universidad Provincial de Córdoba. Ministerio de Educación de Córdoba.

<https://youtu.be/fs9FHktYBa4>

La autora sintetiza los recuerdos de momentos hermosos vividos: “...esa suave ternura...nuestras tardes juntas..” y luego la irrupción de la oscuridad, la angustia y el dolor. Al final aparece la Abuela, su búsqueda y un abrazo de encuentro nombrando a la nieta.



Actividades

Podemos imaginar con quién se encuentra.

- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué actividades realiza? ¿Qué cosas le gusta hacer?
- Estudia/ trabaja?
- ¿Tiene amigos y amigas? ¿Qué sabe de su historia? ¿quienes la esperan?

En este Spot se produce un encuentro: El abrazo postergado <https://youtu.be/E9uBCXurhsM?si=w8FimSO0g1WnFaiW>

El Spot y el instagram se refieren a la misma historia de encuentro con su familia.

- ¿Podés buscar la historia de vida de la nieta recuperada?
- ¿Cómo pensás que los nietos/as viven el encuentro con su familia legítima al conocer la verdad de su historia personal?
- ¿Qué los motivó para llegar a Abuelas ?



Itinerario 2

Canciones de la Estación Abrazos

Hay varios autores que le han dedicado a las Abuelas canciones, aquí te traemos algunas para que puedas escucharlas:

“LA TERNURA ES LA ARMADURA” El periodista cordobés Alejandro Marecco nos cuenta cómo imaginó la canción y quienes lo ayudaron para concretar su idea de *“ofrenda colectiva”*.

“En el otoño de 2020, en aquellos días de la intensa quietud de cuarentena, pensaba en las soledades y destinos puertas adentro de las casas. Como tantas veces, pensé también en Sonia Torres, y me pregunté cómo sobrellevaría el aislamiento, ella, que durante más de cuatro décadas no detuvo su lucha ni su acción ni por un instante. Hasta que la pandemia nos asaltó, no dejó de estar presente cada día en la sede de Abuelas. La convicción y la esperanza de encontrar a su nieto son el aire su aliento, ese aliento que además siempre reparte, porque su sonrisa, el modo de su voz y hasta alguna lágrima, llevan consigo una esencia de ternura tan conmovedora como luminosa y brava. Y un día, en esos momentos a solas con la guitarra, empecé a buscar una melodía y algunas palabras que pudieran acudir al retrato de esa ternura y en homenaje a su lucha y a la de todas las Abuelas. Así, comenzó a asomarse “la ternura es la armadura”, con aires de huayno. Se la pasé a mi querido y admirado amigo Mingui Ingaramo, y él la alumbró con la sonoridad que le dio cuerpo a la canción. Se sumó a ese boceto nada menos que Jorge Nazar en la guitarra, otro talentoso y querido amigo. Y luego, su hermano, Gustavo Nazar, en el bajo, para quien me caben las mismas palabras. La generosidad estaba tendida. Y sobre el mantel vendrían a aportar sus voces para darle sentido, sentimiento y calidad, un grupo de maravillosos cantores cordobeses: Mery Murúa, Guadalupe Gómez, Silvia Lallana, Horacio Sosa y Lucas Heredia. La canción se hizo entonces una ofrenda colectiva. Luego, Mati Sabagh sumó su batería y bombo, mientras que todo el proceso de grabación, mezcla y grabación concretada en el Estudio Hendrix estuvo en las buenas manos de Esteban Lapasset. El video sería obra de la siempre inspirada Maru Aparicio, mientras que varias de las fotos que lo ilustran pasaron por el talentoso lente de Nicolás Castiglioni. La estrenamos en Youtube el día del cumpleaños 91 de la infatigable y tan querida Sonia. “La ternura es la armadura (Abuela Sonia) es un homenaje. Aunque también quiero creer que en el espíritu de la canción hay una emoción que se parece a la esperanza.”

- **“LA TERNURA ES LA ARMADURA”** Alejandro Marecco y otros/as link www.youtube.be/n3naCdbAwElv
- **“PARA SONIA”**. Homenaje a los desaparecidos y las Abuelas de Plaza de Mayo del músico cordobés Marcelo Rivero. <https://youtu.be/eEaNrkrLaVg?si=H9uyIrt4F5gY4unK>
- **“ABUELA”** de la película Abuela de plaza de Mayo. www.youtube.be/iHqps3w78Fs
- **“LUCECITAS”** Historia de amor y homenaje a los desaparecidos. Mariano Clavijo cantautor y compositor. Animación Hernán Cappelletti <https://youtu.be/fEHVsxOcRwc?si=qhsYh5hzxbA707Ku>



Itinerario 3

Poesías de la Estación Abrazos

Cualquier ventana

Vas a ordenar por fin tu cabeza
hablar claro entender entenderte
vas a tener revelaciones
en tus manos
vas a comprender por fin
en la oscura mañana
es mucho más tú más amor
la libertad de esperar
de no culpar ni disculparme
vas a ocupar con el mismo interés
cualquier ventana
harás tuyo por fin cualquier paisaje
la voz que tenga ese día

Edgar Bayley

Luz de gas

Todos pudimos apagar y encender las hogueras
digamos, las luces
los más inconscientes lo hicimos
pero yo pregunto
quién tuvo la valentía de verlas agonizar
y siguió hablando moviéndose
pensando en las celebraciones
sonriendo ante las consecuencias del cambio de
estación
la luz que agoniza era una obra que amaba mi
madre
en su fantasía del teatro
pero aquí no habrá salvadores
lúcidos detectives jóvenes enamorados
sólo héroes que miran cómo agonizan
y simulan vivir una vida
¿quién la llamó vida?
sin revolución

Juana Bigozzi

Actividades

Elegimos uno de los poemas y formamos tantos grupos como estrofas tiene el poema. Cada grupo debe representar en una cartulina la estrofa que le ha tocado. El poema se recita en grupo apoyando la lectura en la imagen, la idea es realizar la traducción visual, o audiovisual del poema, explicando su sentido a través de imágenes y sonidos.

El inmenso amor de las Abuelas sigue más fuerte que nunca
porque esperan el encuentro con esos nietos y nietas que
aunque no lo sepan, son buscados y esperados.
Este viaje no termina hasta encontrar al último!



Anexo

Materiales de difusión

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

www.abuelas.org.ar

- **“HISTORIAS QUE ABRAZAN”** es una coproducción entre Abuelas y el canal Pakapaka. Se trata de una colección de doce microprogramas basados en la colección de micro historias ilustradas. -“Ovillo de trazos” que fue realizado por Abuelas, con la coordinación de Paula Bombara, y el trabajo solidario de doce autores y doce ilustradores especializados en literatura infanto-juvenil. Fue diseñado para aportar a la conmemoración del Día Nacional del Derecho a la identidad, en cuatro formatos: 2 Libros con 6 cuentos cada uno, 12 Postales, 12 Afiches y una Muestra de 12 Banners.
- **“ASÍ SOY YO”** es una serie de 8 microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38° aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre.
- **“ASÍ SOY YO” SEGUNDA TEMPORADA** es una serie de microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La primera temporada de la serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38o aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre. La segunda temporada, cuenta con 8 micros y fue estrenada en octubre de 2017.
- **“COSA DE TODOS”** es una serie que se emite por el canal Pakapaka, y en esta oportunidad dedica su contenido a la identidad y la lucha de las Abuelas.
- **10 POSTALES POR EL DERECHO A LA IDENTIDAD** - Abuelas, una historia que abre caminos. Este material dirigido al nivel secundario y terciario, fue desarrollado en conjunto entre las Abuelas y el Ministerio de Educación de la Nación, consta de 10 postales y un cuadernillo con actividades para el docente.

En estos documentales vas a encontrar historias de nietos/as que recuperaron su identidad. La idea es contar el camino que transitaron los nietos/as restituidos por las Abuelas de Plaza de Mayo hasta conocer su verdadero origen y encontrarse con sus familias legítimas. Algunos de estas historias:

- Nieto Juan Pablo Moyano www.youtu.be/d5JyO8HavmE
- Nieta Belén Altamiranda Taranto. www.youtu.be/0YEMjBgk6Cc
- Macarena Gelman www.youtu.be/Hj3svEM2FJQ
- Elena Gallinari Abinet www.youtube.com/watch?v=Y6BY3fwA8Y8
- **ANIMATE A DAR EL PASO** www.fb.watch/9k8nkvJ_8-/ la nueva campaña de Abuelas de Plaza de Mayo. Nieto de Córdoba.



Mensuarios

Una vez por mes editamos un periódico con información institucional, notas de actualidad, novedades de la red por la identidad. Los podés leer en este link: <https://www.abuelas.org.ar/prensa-y-difusion/multimedia>

Muestras y algo más

Diseñadores, ilustradores y artistas plásticos han colaborado desde siempre con nuestra lucha, como resultado de esta colaboración contamos con diversas muestras y piezas gráficas orientadas a la difusión de la búsqueda.

Dentro de este link también encontrarás los siguientes materiales para descargar:

- Insta x la Identidad (2019)
- TwitteRelatos por la identidad V (2017)
- Retratos recuperados (2015)
- TwitteRelatos por la identidad IV (2015)
- TwitteRelatos x la identidad III (2014)
- Las Abuelas y la Genética para niños (2014)
- TwitteRelatos x la identidad II (2013)
- Imágenes de la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo (2013)
- TwitteRelatos x la identidad (2012)
- Sucesos Ilustrados (2006)

Semana de la memoria Ministerio de justicia y DDHH. 2021.#MemoriaVerdadyJusticia

- Testimonio sobre Olga Maldonado interpretado por Eugenia Hadandoniou. www.youtu.be/lul5ADqa7ik
- Testimonio sobre Alicia Sciutto de Duclós interpretado por Florencia Rubio www.youtu.be/iOSnZgXxsBo
- Testimonio sobre Mónica Chertkoff interpretado por Florencia Boasso www.youtu.be/gvqLx8VVBDA
- Testimonio sobre Lucía Molina interpretado por Diana Lerma www.youtu.be/C9gzFtecjgl
- Testimonio sobre Silvina Parodi interpretado por Cristina Benegas www.youtu.be/z1YaOQtZJAA
- Testimonio sobre Mercedes Argañarás interpretado por Carolina Godoy www.youtu.be/LVZonFdc9cM
- Campaña Nacional por el Derecho a la Identidad www.youtu.be/igYPT8cBpzig
- La escuela y los juicios. Autor: Abuelas Rosario / HIJOS Rosario Fecha:29.09.2020 www.laescuelaylosjuicios.com.ar/



Imágenes para actividad Itinerario 5 Estación Identidad



Silvina Parodi



María de las Mercedes Argañaraz





Alicia Noemí Sciutto



Olga del Carmen Molina



Agradecimientos

Narradores y narradoras del Grupo Piedra Libre. Córdoba.

Plan provincial de lectura. Ministerio de Educación de Córdoba.

Soledad Ferraro por iniciativa y publicación de los cuentos del Concurso literario y de ilustraciones de "Historias de abuelas, nietos y nietas".

Músicos:

Mariano Medina
Juan Martín Medina
Enrique Roitter
Eduardo Allende
Cecilia Raspo.
Guillo Bonaparte.
Alejandro "Cuchu" Pillado
Alejandro Marecco
Xamandu
Tabaré Cardozo.
Mariano Clavijo
Marcelo Rivero
Cristian Arregui

Editoriales:

Edhasa
Comunicarte.
Editor Narvaja.
Editorial de la Universidad Provincial de Córdoba.
Editorial El limonero.
Ediciones SM.
Ediciones Iamiqué.
Editorial De Los Ríos.
Ediciones La terraza

Escritores y escritoras

Paula Bombara
Galileo Bodoc
Laura Devetach
Griselda Gómez
Mariana Romito
María Teresa Andruetto
Irene Scalabrelli
Sandra Siemens.
Ramón Páez
Alex Apella
Luciano Debanne
Laura Alcoba
Jorge Grubissich

Eugenia Almeida
Hector Aris
Jorge Carranza
José Necis
Paula SZuster
Susana Gómez
César Vargas
Mónica Adriana Kulin
Patricia Ávila
Narradores y narradoras
Viviana Aguirre
Diana Vázquez
Cecilia Buzoni
Claudia Rivarola
Rubén López
Claudia Riguro
Virginia Peña
Marcela Pardo
Marcelo Guerrero
Florencia Fossat

Narradores y narradoras

Diana Vázquez
Viviana Aguirre
Cecilia Buzoni
Eugenia Tessio
Rubén López
Claudia Riguro
Florencia Fossat

Ediciones de audiotextos

Andrea Arbez
Rubén López
María Alonso
Agustín Ammann.

Asesoramiento y corrección de textos: Gina Fanchin

Idea y proyecto: Susana Gómez

Ilustración del proyecto: Mica Trocello.

Diseño del proyecto: Fernanda de Huertos

