

## Familias **Rondoletto Bermejo**

Guión y dibujos:  
**Pablo Iovane y  
Néstor Luis Martín  
(Dibutopia)**

**E**l 2 de noviembre de 1976 efectivos de la Brigada de Infantería del III Cuerpo del Ejército entraron por la fuerza a la imprenta que Pedro Rondoletto tenía en su domicilio, en Tucumán, y se lo llevaron a él, a su esposa María Cenador y a su hija Silvia mientras del departamento de arriba secuestraban a Jorge Rondoletto y a su esposa Azucena Bermejo, embarazada de cuatro meses. Estuvieron cautivos en varios centros de tortura, como la Jefatura de Policía, la cárcel de Villa Urquiza y el Arsenal Miguel de Azcuénaga.

Pedro y Jorge fueron baleados en el Arsenal, al borde de una fosa, y luego quemados (Pedro todavía vivo), según declararon dos gendarmes en el juicio de la Megacausa Jefatura de Policía II y Arsenal Miguel de Azcuénaga II. No se sabe qué sucedió con el resto de su familia, incluido el niño/a que debió nacer entre marzo y abril de 1977. Todos continúan desaparecidos.

TUCUMAN 2 DE  
NOVIEMBRE DE 1976.

**ii PAF !!**



**ii TRANK !!**  
...TU ABUELO TENÍA  
UNA IMPRENTA...



**ii TUNK !!**



**ii AHH !!**

...LOS RUIDOS DE LA MAQUINA...



...LA MAQUINA...

LAS VICTIMAS



SILVIA MARGARITA  
RONDOLETTA



RICARDA AZUCENA  
BERMEJO

MAMA



MARIA CENADOR  
DE RONDOLETTA



JORGE OSVALDO  
RONDOLETTA

PAPA



PEDRO  
RONDOLETTA



SE RETIRA  
LA MAQUINA,  
EL SILENCIO AHORA, SE VUELVE  
AUSENCIA, COMO TU IDENTIDAD

**La Maquina**  
GUIÓN Y DIBUJOS: PABLO IUVANE - NESTOR MARTIN



“No estar; esa presencia ausente tan marcada con rastros de sangre que nos dejara una época de plomo enmarcada dentro de un plan macabro. ¿Cómo interpretar una historia donde faltan sus protagonistas? ¿Cómo armar un rompecabezas con piezas faltantes? Ese era el desafío: superar las barreras del espanto, estar allí donde se desencadenó la tragedia, hacer una historieta basada en el horror. Luego de este primer momento, las ideas se acomodan en la cabeza y se extienden sobre el papel. Ya no hay miedos ni incertidumbre, el papel deja de ser lo que es y las palabras, dibujos y globitos se transforman en un ariete que avanza sobre el relato, va, corre enérgico, toma velocidad y rompe en un reclamo certero haciendo eco en la memoria, esa memoria que no hay que perder, que hay que apuntalar, para que no se repitan las historias de horror, para que ‘Nunca más’ no sea meramente una frase. Para que los testigos vivos de esa sangre tengan la tranquilidad que estos casi cuarenta años no le devolvieron. La historieta se trastoca, se transforma, como mensaje ante tamaña atrocidad, le da una vuelta de página brindando la historia de alguien en un relato breve. Para que su ausencia ahora se transforme en presencia.”

#### **Néstor Luis Martín, guionista y dibujante**

“Armar la historia en unas viñetas, teniendo la esperanza a flor de piel de que sea leída por vos, a quien buscamos, no fue nada fácil. Por un lado tuvimos que conocer cómo se dieron los hechos en cuanto al secuestro y desaparición de tu familia y de tu mamá embarazada de vos. Por el otro, debimos meternos en tu piel, para que te reconocieras a través de la memoria evocada, de tus recuerdos más básicos y primitivos, incluso aquellos que viviste desde antes de nacer. Por eso graficamos y le pusimos nombre a esos sonidos propios de tu hogar, donde funcionaba una imprenta, y también a esos gritos

desgarradores que aún hoy pueden vivir dentro de vos y transformarse en pesadillas monstruosas que quizás ni siquiera sabés de dónde vienen... Pero también quisimos que sepas que todos y todas estamos armando este rompecabezas y así, pieza a pieza, se van armando historias, nombres, rostros...y van apareciendo los hijos, los hermanos, los nietos, y algún día no muy lejano, vos...vos también. Alguien una vez escribió que ‘no hay nada tan oculto que no haya de ser revelado, ni secreto que no haya de ser conocido y salga a la luz’”.

#### **Pablo Iovane, guionista y dibujante**

“En cuanto a la historieta sobre mi familia, solo puedo decir que fue una iniciativa maravillosa de parte de Abuelas y de parte de los dibujantes que plasmaron ese instante del horror absoluto, el momento del secuestro: el dibujo de la máquina impresora; las onomatopeyas que dan cuenta de la violencia y del sufrimiento de mi familia; y luego la otra maquinaria, la de la represión (el revólver y el Ford Falcon)... Representaron también a cada una de las víctimas, captadas en sus rasgos más sobresalientes: mi hermana tan delgada; mi vieja, cuyas últimas palabras emitidas fueron –según los testimonios– “Dios mío... ¿a dónde nos llevan?” y esa mano brutal que le cubre la boca; mi viejo, golpeado, ensangrentado... Con las dos fotografías, de mi hermano y su esposa, se impone lo real y es lanzado el mensaje-objetivo de esta historia: ubicar al hijo/hija de ellos, que debería haber nacido cinco meses después del secuestro. No sé qué efecto puede causar esta obra en quienes la miren pero lo que sí sé es que he reconocido la historia de mi familia en cada trazo; ahí está la realidad, mostrada con pocas palabras, entre tintas rojas y negras, inapelable”.

#### **Marta Rondoletto, tía**



UNA DE LAS POCAS IMÁGENES FAMILIARES QUE CONSERVA MARTA RONDOLETTA. DURANTE EL SECUESTRO Y EL SAQUEO SE LLEVARON TAMBIÉN LAS FOTOS. DE IZQUIERDA A DERECHA: JORGE RONDOLETTA ( SENTADO EN EL POSABRAZOS DEL SILLÓN); AZUCENA BERMEJO, (POR ENTONCES SU NOVIA); MARÍA CENADOR; PEDRO RONDOLETTA Y SILVIA RONDOLETTA. LA FOTOGRAFÍA FUE TOMADA EN LAS BODAS DE PLATA DE PEDRO Y MARÍA, EN 1972.