Familias **Placci Garófalo**

Guión y dibujos: **Calvi**

Alba Noemí Garófalo y Eduardo Daniel Placci, militantes peronistas, fueron secuestrados el 8 de diciembre de 1976. Ese mismo año había nacido Nicolás, que tenía seis meses y fue criado por sus abuelos maternos. Se enteró de lo ocurrido con sus padres –según cuenta en el documental *La sangre no miente*–, a los seis años, cuando le preguntó a su abuela por qué las madres de sus compañeros eran más jóvenes que ella. Ahora busca al hermano/a que su mamá llevaba en la panza, de entre dos y cuatro meses de gestación, al momento de ser detenida y desaparecida por los militares. Leonardo Placci, su tío paterno, también está desaparecido.

A Eduardo le gusta
como cocina su madre,
mucho le gusta.
El pollo a la portuguesa
por ejemplo.

Alba es tímida,
cuando ríe
se cubre la boca.
Se ruboriza.

Fue en
Venado Tuerto,
quizás en el 72,
que se conocieron.

Ambos militaban.
Él delegado sindical,
ella en la militancia barrial.
Los dos pertenecían
a Montoneros.

Alba está
muy contenta
con su embarazo.
Le gusta
lucir su panza.

En la panza,
Nicolás.
Por ahora, sus papás,
lo llaman:
carocito.

En mayo
de 1976,
nace Nicolás.

Seis meses después
Alba y Eduardo son secuestrados.
Vivían en el Partido de
San Martín.

Embarazada estaba Alba
cuando se la llevaron.
Esperaba su segundo hijo/a
entre mayo y julio de 1977

Nicolás tenía
seis años
cuando escuchó la historia.
Su abuela se la contó.

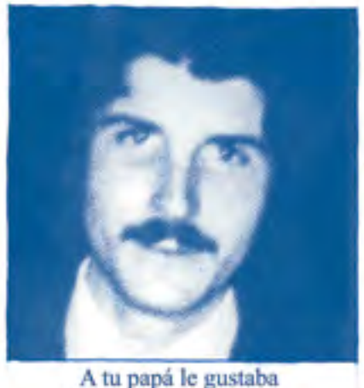
Ha pasado
mucho tiempo,
ahora vive en Caseros
y está casado.

Alba y Eduardo
están desaparecidos.

Poco sabemos sobre su hijo
nacido en cautiverio.
No sabemos
si es varón o mujer.
Ni dónde nació.

No sabemos
cómo te dicen ahora.
Ni dónde estás.

Sí sabemos que
tu verdadero apellido es Placci.
Y que Nicolás,
tu hermano,
te busca.



A tu papá le gustaba
como cocinaba tu abuela,
mucho le gustaba.
El pollo a la portuguesa
por ejemplo.

Tu mamá era tímida,
cuando reía
se tapaba la boca.
Se ruborizaba.

Si tenés dudas
sobre tu identidad
comunicate con
nosotros.

www.abuelas.org.ar

“Me invitaron a participar en *Historietas x la Identidad* hace muchos años, cuando el proyecto recién comenzaba y había solo una historieta hecha, obra de Salvador Sanz. Me convocaron porque habían leído ´Altavista´ en la revista Fierro y eso fue un gran elogio, para ´Altavista´ y para mí. Fue, si no recuerdo mal, mi primera experiencia trabajando en una historieta documental (hasta ese momento había hecho ficciones nomás) y resultó una experiencia muy intensa, daba vértigo. Comunicarme con Nicolás Placci y pedirle fotos, preguntarle datos, detalles, fechas, era muy fuerte. Porque para mí, al comienzo, era documentación, la información que necesitaba para hacer bien mi trabajo, pero en el caso de Nicolás era su vida, su búsqueda. Es cierto que es la búsqueda de todos, o de muchos, pero una cosa es contarla y otra haberla vivido. Pasaron todos estos años, la historieta documental y periodística se volvió una parte importante de mi trabajo y es posible que esta haya tenido que ver con eso. Hay muchas formas de contribuir a una causa, de militar; poder hacerlo a través del trabajo que uno hace, de lo mejor que uno hace, es una maravilla. Eso”.

Fernando Calvi, dibujante