

Familias **Patiño** **Moavro**

Guión y dibujos:
Marcelo Gómez

Cuando el artista Marcelo Gómez comenzó a trabajar en esta historieta imaginó a Matías en brazos de su papá, Héctor Mario Patiño. Su dibujo resultó asombrosamente similar a la foto que Matías le envió tiempo después. Héctor vivía con su nueva pareja, Amalia Clotilde Moavro, cuando ambos – militantes montoneros– fueron secuestrados en Tucumán, unos meses antes del golpe militar, y llevados al centro clandestino La Escuelita de Famaillá. A Matías le contaron lo sucedido una vez restablecida la democracia. Desde entonces quiere abrazar a la niña que Amalia dio a luz en cautiverio, a principios del 76.

ERA ABRIL DE 1973.
TODO COMENZABA PARA MÍ.



PAPÁ ME ALZÓ ORGULLOSO.
YO ERA SU PRIMER HIJO.
ESA VEZ, ÉL IMAGINÓ UN
FUTURO JUNTOS.
NO SABÍA LO QUE VENDRÍA...

EN ARGENTINA ERAN TIEMPOS DE MOVILIZACIÓN SOCIAL, DE LUCHA,
DE SALIR A LA CALLE A PELEAR POR IDEAS. TIEMPOS DE UTOPIAS.



MÍ PAPÁ
ERA UN MILITANTE POPULAR.

POCO DESPUES
LO PERDI PARA
SIEMPRE...
ESTABA
POR EMPEZAR
LA DICTADURA.



TU PAPÁ MURIÓ
EN UN ACCIDENTE
DE AUTOS

CRECÍ LOS PRIMEROS
AÑOS, CREYENDO LA
EXPLICACIÓN QUE PARA
PROTEGERME DIERON
LOS QUE ME QUERIAN.
RECIÉN A MIS DIEZ
AÑOS SUPE LA VERDAD.
VOLVÍA LA DEMOCRACIA.

MÍ PAPÁ, HECTOR MARIO PATIÑO, Y SU COMPAÑERA, AMALIA CLOTILDE MOAVRO
FUERON SECUESTRADOS EL 4 DE OCTUBRE DE 1975 DE SU CASA EN LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.



AMALIA ESTABA EMBARAZADA DE TRES MESES Y MEDIO. EN CAUTIVERIO
DIO A LUZ UNA BEBA ENTRE MARZO Y ABRIL DE 1976.

PASARON
TREINTA Y TRES
AÑOS.

DESDE ENTONCES
NADA SE SUPO
DE ELLOS.



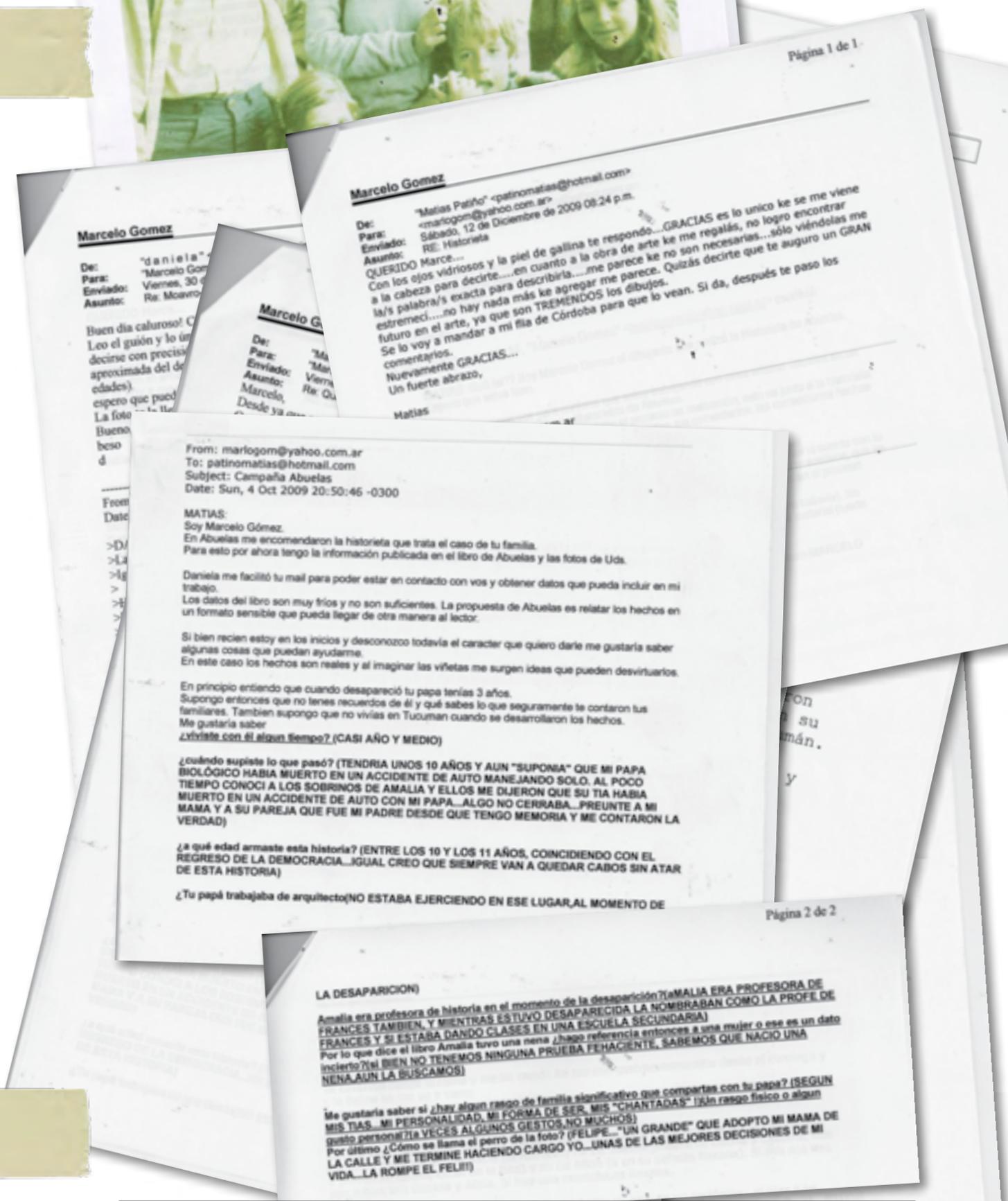
SOY
MATIAS PATIÑO
ME GUSTARÍA ENCONTRAR
A MÍ HERMANA.

ME GUSTARÍA DISFRUTAR
DE ESA PARTE DE MÍ...

GUION Y DIBUJO: MARCELO GOMEZ - Nudge 2011

“El desafío mayor era estar a tono con las expectativas de Matías Patiño, el hermano. No porque él me hubiera presionado en lo más mínimo sino porque yo sentía el peso que significaba relatar desde la ficción un hecho que era real y trascendental en la historia de vida de una familia. Me preguntaba cómo ser cuidadoso, cómo escribir algo que suscitara identificación en Matías, que lo hiciera sentirse cómodo. Cuando recibí la foto en la que el papá de Matías está alzándolo y mirándolo de un modo similar al que yo lo había imaginado, sentí que iba por buen camino, Pero recién estuve conforme en el momento en el que le mandé la historieta y él me dio una respuesta muy favorable. Y ahí la entregué a Abuelas. Yo tenía 15 años cuando se produjo el Golpe y recuerdo que desaparecieron compañeros de mi escuela, que era la misma a la que había ido Amalia Moavro unos años antes. Generacionalmente es un tema que me compromete mucho”.

Marcelo Gómez, dibujante



LA FOTO DE EDUARDO GROSSMAN QUE MARCELO GÓMEZ TOMÓ DE MODELO PARA EL CUADRO DE SU HISTORIETA Y LA FOTO DE MATÍAS EN BRAZOS DE SU PAPÁ.
INTERCAMBIO DE CORREOS ELECTRÓNICOS ENTRE MATÍAS PATIÑO Y EL DIBUJANTE