

Familias **Pastor Maurer**

"Pedacitos de ausencia"

Guión:
**Max Aguirre y
Enrique Pastor**

Dibujos:
Max Aguirre

Alberto Manuel Pastor fue secuestrado por primera vez el 28 de marzo de 1976 en Cañuelas, junto a su compañera, con la que tenían un hijo: Enrique. La pareja permaneció detenida en la Comisaría de Cañuelas y en el centro clandestino Protobanco. Ella fue legalizada como presa política y luego recuperó su libertad. Él logró fugarse y retomó contacto con el PRT-ERP, donde militaba. Allí conoció a Nora Luisa Maurer, su nueva compañera. Fueron secuestrados el 12 de mayo de 1977 en San Justo, provincia de Buenos Aires. Nora en ese momento estaba embarazada de dos meses. “Buscando a mi viejo, supe de vos y de tu vieja. Donde tenía una ausencia se volvieron tres”, escribe Enrique en esta historieta.

PEDACITOS DE AUSENCIA

Guión: Enrique Pastor - Max Aguirre Dibujos: Max Aguirre



¿Quién era mi viejo? Tu viejo. Yo tengo unos pedacitos reconstruidos más o menos...



relatos de relatos, testigos presenciales de esa gran ausencia que hoy es mi viejo. Tu viejo.



Te decía que tengo unos pedacitos, como las piezas de un jarrón que se rompió y a fuerza de pegamento y voluntad volvemos a reconstruir...



aún a sabiendas de que nunca lo vamos a poder amar tal cual era antes.



Mi viejo, tu viejo, era un joven que creía en sus ideales y en la política como grandes herramientas para la revolución social.

También creía, como el Che, que la lucha armada era una herramienta más en ese camino, y la asumí convencido.



¿Cómo me hubiera gustado discutir de política con él? El tema es que no me dejaron, o no nos dejaron. No sé.

Buscando a mi viejo supe de vos y de tu viejo y donde tenía una ausencia crecieron tres, es como un camino ciego a veces, pero que hay que seguirlo igual.



Mi viejo, tu viejo, fue chupado junto a mi viejo el 28 de marzo de 1976 en Cañuelas. Yo era un bebé. Mi vieja estuvo un tiempo desaparecida y después fue legalizada y pasada a una cárcel.

Mi viejo, nuestro viejo, no. En un operativo en el que lo querían usar como buchón de algunos compañeros, logró escapar.



Con el paso de los años, mi vieja creyó, necesitó creer, como quieras, que tu viejo, mi viejo, había logrado escapar del país, pero no fue así.



Volví a militar en el ERP y allí conocí a tu vieja y armaron pareja.



Al principio pensaba "a quién cambio se le puede ocurrir cojer en medio de tanta persecución y clandestinidad" y apenas le doy dos vueltas al asunto termino entendiéndolo.

Es lógico, aferrarse al amor y a la vida es también otra manera de darle batalla al odio y la muerte.

En esa época es que te gestaron. Luego, cayeron en las garras crueles en las que todo el país había caído.

Y mucho más no sé.



Dice mi vieja que nuestro viejo era un tipo tranquilo, pero también pura adrenalina, que a veces el relámpago de sus ojos la saludó desde los míos.

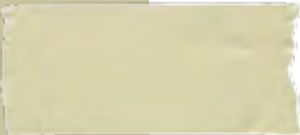
Por eso es que te decía al principio que tengo unos pocos pedacitos, de toda esa historia que nos une, piezas de un jarrón que se rompió.



Tal vez ese relámpago en la mirada sea una de esas piezas.



Tal vez en tus ojos anda el mismo relámpago y aún no lo notaste. No sé.



“Acepté participar de *Historietas x la Identidad* y mientras iba a la reunión a la que me convocaron pensaba que era necesario poner todo lo que hacía con mis dibujos y mis palabras al servicio de ese pedido que había aceptado llevar adelante. Sentí también algo así como una mezcla de pánico escénico y a la vez orgullo de poder colaborar aunque sea apenas con semejante gesta titánica llevada a cabo por años por todas esas mujeres y todas las personas que las apoyaron y acompañaron.

Cuando me encontré con Enrique, unos días después, me topé con un tipo inteligente, creativo y con una mirada humana y lúcida sobre el tema. Así, la entrevista se fue volviendo un improvisado ida y vuelta de ideas de la que me llevé el guión medio definido: dejar la voz de Enrique como la voz en off que narrara como a mí me contó su historia y listo. Lo demás fueron simples retoques. Participar de este proyecto es ("es" y no "fue" porque la siento en presente permanente) de esas vivencias importantes que uno lleva consigo para siempre”.

Max Aguirre, dibujante

“Esta historieta significa abrir más la búsqueda de mi hermana o hermano, buscar con este nuevo registro, hacerla encontrar con la búsqueda que quizá ella o él también tenga, y desear que se encuentre un poquito en sus miradas, que se reconozca en esta historia y se acerque a la verdad, sabiendo que hay una familia que la o lo está esperando”.

Enrique Pastor, hermano

