

Familias **Fresneda** **Argañaraz**

Guión y dibujos:
Paula Peltrin

Los militantes Tomás José Fresneda y María de las Mercedes Argañaraz –embarazada de cinco meses– fueron secuestrados el 8 de julio de 1977, en lo que se conoce como “La Noche de las Corbatas”, cuando los militares privaron ilegalmente de la libertad a varios abogados laboristas, en Mar del Plata. Ambos permanecieron detenidos-desaparecidos en La Cueva. Tenían ya dos hijos, Juan Martín y Ramiro, quienes en esta historieta le hablan al hermano/a que debió nacer entre octubre y noviembre de 1977.



EN MEDIO DE ESTA
OSCURIDAD NOS
PREGUNTAMOS POR
NUESTRO ENCUEN-
TRO. A VECES NOS
SENTIMOS INMER-
SOS EN UN GRAN
LABERINTO LLENO
DE INCERTIDUMBRE.
NO SABEMOS CÓMO
REUNIR NUESTRAS
MANOS.



PODRÍAMOS CRUZARTE EN CUAL-
QUIER MOMENTO Y LUGAR, PERO
SERÍA IMPOSIBLE RECONOCERTE



NOS PREGUNTAMOS CUÁNDO
PODREMOS ABRAZARTE, SIN
SABER QUÉ DECIR, CON TAN-
TO PARA CONTARNOS.

PORQUE SOMOS MUCHOS LOS
QUE TE BUSCAMOS Y DESEAMOS
DESPEJAR LAS NUBES DE MISTE-
RIO Y CONFUSIÓN.



LA LUCHA POR LA
IDENTIDAD Y LA
JUSTICIA FUE ES-
CUCHADA Y COMEN-
ZÓ A CRECER.



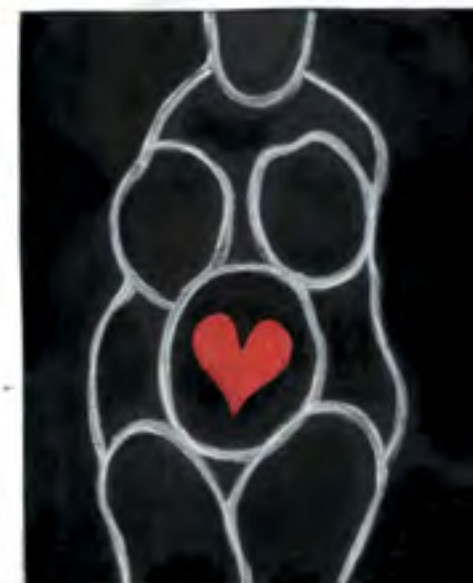
PORQUE LA OSCURIDAD
NO NOS PERTENECE, FUE
INSTALADA POR ESPECIA-
LISTAS DE LA MUERTE
QUE NUNCA PODRÁN
ZAMBULLIRSE EN LA
GLORIA DEL SOL.



CON NUESTRO
ENCUENTRO
ABRIREMOS LA
PUERTA QUE
ILUMINARÁ
NUESTRA
HISTORIA. TE
HABLAREMOS
DE NUESTROS
PADRES, DE SUS
SUEÑOS, DEL
COMPROMISO
Y DEL AMOR, VI-
SIONARIOS DE
UN FUTURO
MÁS JUSTO.



FUERON SECUES-
TRADOS EL 8 DE
JULIO DE 1977 EN
EL OPERATIVO
"LA NOCHE DE LAS
CORBATAS", VARIOS
ABOGADOS LABO-
RISTAS FUERON
DESAPARECIDOS
EN MAR DEL PLATA
ESA NOCHE.
MAMÁ ESTABA EM-
BARAZADA DE 5
MESES, DEBISTE
HABER NACIDO EN
LA PRIMER QUIN-
CENA DE NOVIEM-
BRE DE 1977.



MAMÁ, MARÍA DE LAS
MERCEDES ARGANAÍRÁZ, LE
DECÍAN "MECHI", TENÍA
34 AÑOS.



PAPÁ, TOMÁS FRESNEDA,
ERA ABOGADO LABORISTA,
TAMBIÉN TRABAJABA
COMO HERRERO ARTÍSTICO.
TENÍA 38 AÑOS.



NOSOTROS, TUS
HERMANOS, JUAN
MARTÍN FRESNEDA...



Y RAMIRO FRESNEDA.



Peltini
2010

“Este proyecto fue para mí un modo de conectar mi trabajo con la realidad, con lo cotidiano, con lo que pasa a mi alrededor. Fue una manera de comprometerme, de decir que como artista visual pertenezco a este lugar y quiero que mi trabajo tenga que ver con mi entorno.

Hacerlo me impactó mucho porque, por un lado, me sentía que estaba metiéndome en la intimidad de una familia y, por el otro, que al conocer esta historia los casos dejaron de ser algo que uno escucha, que ve por televisión, para conocer la cara de los desaparecidos y de sus hijos, saber qué hacían, de qué trabajaban, cómo era su vida familiar.

Al armar la historieta tampoco quería perder de vista las consecuencias que trae esta historia en el presente, no es una historia lejana sino una sobre la que siguen sucediendo cosas en nuestra sociedad. Así que quise cruzar esa búsqueda amorosa de esa familia, de esos hermanos con la de las Abuelas. Me interesaba mucho reflejar la presencia de Abuelas en esta búsqueda, a quienes representé con esa expresión del grito de Munch, ese grito de dolor desgarrador... Quería decir que estaba acompañando esta búsqueda, que es una lucha que no me es indiferente”.

Paula Peltrin, dibujante

